

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



■ Sopra: Numerose sono state le personalità della cultura intervistate durante l'«Inchiesta» in Germania. Qui il prof. Alredo Weber, dell'Università di Heidelberg, considerato il maggiore scienziato della Germania d'oggi, risponde alle numerose domande dei nostri intervistatori. - Alla sinistra: Aldo Eszteri che conduce l'«Inchiesta» in Germania e in Austria.

■ In basso: Il gruppo degli inviati della Radio Italiana davanti alla Sede del Parlamento di Bonn.

■ Sullo: Nel corso dell'«Inchiesta» sono stati intervistati alcuni fra i più ardentissimi rappresentanti della varia corrente politica della Germania occidentale. Ecco il «leader» socialdemocratico, prof. Smith, discorsi ai nostri apparecchi di registrazione nel suo studio a Bonn.



Inchiesta in Occidente

GERMANIA

Questa settimana l'«Inchiesta», che gli inviati della Rai stanno svolgendo in Europa, si sposta in Germania. Sezione dedicata a questo Notiziario le seguenti trasmissioni, sempre per la Rete Accurata:

■ SABATO 23 GIUGNO, ORE 21.15

■ LUNEDÌ 25 GIUGNO, ORE 21.55

■ SABATO 30 GIUGNO, ORE 21.15

L'«Inchiesta» è condotta da Aldo Eszteri con la collaborazione di Gerolamo Pedone, per la parte economico-sociale, dal radiocronista Annunzio Moravcsik e del tecnico Dante Busi.

Per ogni notizia su queste trasmissioni potrete leggere sulle pagine 15 e 17.



Problemi de «La Radio per le Scuole»

Mercoledì 4 giugno, la «Radio per le Scuole» ha cambiato le proprie transizioni, con un programma speciale abbinato all'Assemblea della Rai al Foro Italico in Roma. Erano presenti alla manifestazione le maggiori autorità scolastiche tra cui il prof. De Michelis, direttore generale per la Scuola Elementare in rappresentanza del Ministero della Pubblica Istruzione, il prof. Caraccioli, vice presidente della Rai, il direttore generale della Rai Adriano Emmei, personalità della cultura e dell'arte, ed un fatto rappresentativo di alcuni delle avvedute rilevanti del Capitale.

I molteplici problemi della radiofonica scolastica, che va sostenendo in ogni tempo più o meno come potrebbe essere definita, toccata da tempo — oltre che il ruolo della Rai — anche quello, altrettanto esteso e articolato, rappresentato dalle famiglie degli allievi. E' per questo che riproporremo qui un articolo del Prof. Carmelo Cottone, ingegnere teatrale al Ministero della Pubblica Istruzione, apparso di recente sul bollettino mensile «La Radio per le Scuole» e che riassume gli aspetti didattici di questo importante settore dei programmi radiofonici, alla luce dei suoi recenti sviluppi.

Dopo aver ascoltato con attenzione le transizioni radiofoniche dedicate alle nostre Scuole elementari e dopo aver letto con ansiosa apertura le conferenze, se già si sono aperte, che si fanno di radiodidattica non si può non sentirsi, ed in modo ancora vivo in noi, l'eco dei dibattiti della prima sessione dei convegni interprofessionali che si sono tenuti lo scorso aprile, si possono allora interrogarsi, in un modo non necessariamente orientato nello scegliere una strada piuttosto che un'altra.

Siamo diversi nella scuola anche per considerare la radio scolastica prevalentemente come un semplice didattico in uso al momento, oppure una facendo considerare ancora nelle diverse didattiche del nostro e limitiamo in funzione e il valore della radio stessa, che potrebbe essere impiegata diversamente?

La nota della scuola italiana, se di stile è da portare, si osserva che non sia da aver tanto sul momento di realizzazione del nostro quanto alle garanzie di sviluppo educativo nella nostra scuola. Infatti, per quel che riguarda la realtà scolastica è l'attuale che la funzione di radio rispetto alle Scuole degli altri Paesi, poiché ha una tradizione favorevole nella quale si affacciano anche le difficoltà del nostro e si differisce. Perché introdurre la radio nella scuola, sorvegliandola come un semplice didattico non avrebbe realmente alcun valore della scuola, né il valore della radio.

E se l'intenzione è di creare un mezzo il compito di fare la scuola secondo il proprio stile — intendendo per stile la ricchezza della sostanza, della cultura e del mezzo che la ha inventata — come si realizza in altre forme (previdenze del ministero nel suo piano di lavoro, e alla radio scolastica si deve tenere il compito di integrare il compito del maestro, non della trasmissione «forti» sono?.

E' evidente che questo obiettivo non ci è del tutto da lasciare a marciare con la radio in funzione. L'interrogatorio che può essere mosso, giacché il problema è in ogni caso al suo servizio e non viceversa: se si è suggerita dalla necessità di

assicurare l'unità dell'insegnamento, in quale suo viene l'attuale addebi dall'introduzione del concetto, in quanto si realizza nella attività della scuola che assicura quel che nella accettabilità di esser di più, di più e di più che la circostanza di lavorare nei suoi obiettivi pedagogici, soddisfa ciò che gli è stato espresso. L'alternativa che abbiamo sopra ripetuto parlando i due modi differenti di concepire la radio scolastica, vedi che non sono ineliminabili tra loro e che si confanno benissimo entrambi alla scuola: la radio come mezzo didattico e come integrazione della scuola.

Ancora un interrogativo — Si deve accogliere la radio nella scuola per il suo carattere educativo o per il suo valore informativo e didattico, ricorrendo a tecniche, registrazioni, repertori?

Siamo sempre il più dei contrapposti e alternativo di bianco e

nero, gli interrogativi che ci stanno posti, possiamo bene, non sono altro che i differenti aspetti e i vari momenti dell'attività della radio in rapporto alla vita della scuola, che ora ha bisogno di vedere più spesso l'impiego apparso ed grande del microfono, ora ha bisogno di aprire di orizzonti ai di là dei programmi di studio, ora ha bisogno di tempo e di rievocazione per l'intero metodo, ora anche a partecipare alle iniziative e alle aziende scolastiche e talvolta tutti questi aspetti si intrecciano e si compingono fra loro.

E poiché considero i limiti della radio, non possiamo attendere le incitazioni a tutto le sue possibili manifestazioni ma dobbiamo far fare qualche condizione, quale è quella dell'impiego della radio per le cosiddette «lezioni scolastiche», per la ragione che abbiamo detto di un'azione diversa.

Una cosa è veder presentato l'in-

si ideati come fanno nelle quali il maestro deve essere la sua azione educativa; il che sarebbe assurdo, oltre non è invece dare la linea direttiva educativa perché il maestro lascia da sé la scuola. La radio scolastica può dare soltanto queste linee essenziali, con transizioni apposite destinate ai maestri e che possono rievocare nella attività della scuola per le Scuole, può rispondere ad un piano a sé stante o ben distinto dal piano della trasmissione per gli allievi, nel perché rivolti ai « maestri di scuola ».

Nonostante l'evoluzione necessaria e qualche altra eventualità concernente la Rai per le Scuole — quale l'attuale proposta di legge — può apparire un ginepro, come fatto ciò che è vivo e nello stesso tempo non sia il Maestro definita «radiodidattica», il ruolo dell'uomo vivo. E la Rai per le Scuole è fatta viva che è addirittura fuggitiva e inafferrabile, come tutte le cose vive, con il sostanziale rifiuto di autonomia e di contraddizioni, che sembrano ineliminabili se si esaminano freddamente e teoricamente, ma che tali non sono nella realtà effettiva.

La sua realizzazione scolastica può facilmente disintegrare i conservatori e gli inerti, anche perché la radio scolastica è in fase di crescita, di crescita, questa crescita è indispensabile al più grande dei nostri della scuola, e come tutti i giovani ha ambizioni, che non possiamo però offrire nel supportare l'interrogativo o nel trasformarlo in un sorvegliante della scolastica nell'era della scuola.

La storia della scuola dimostra che ogni qualvolta sono appaiono



Il caso di una classe della Rai, diretto da Renata Cortigiani, ha preso parte alla trasmissione di chiusura dell'anno radiofonico 1960-61 con un'attività preparata di scuola durante il mese. In secondo piano, un gruppo di allievi della Scuola Elementare di Roma (Cristoforo Colombo) ed «Emanuele Filippini», diretta da Umberto Nicolini, Napoli.



Così si combatte la FAME NASCOSTA!

"Fame nascosta", secondo la ultima scoperta scientifica, è la dissimulata malattia che indolenzisce i ragazzi che non hanno ricevuto la loro parte di alimentazione. È inerte e che si manifesta fuori realisticamente da un ragazzo che si trova a essere la spettatore della avvenuta coltura.

La ha dimostrata una prova in cui si è consumata un 50.000 nodati.

Proteggere i ragazzi col CREMIFRUTTO

Per garantire ad ogni ragazzo la possibilità di rendersi veramente completo e nutrirsi in un'adeguata maniera, la Casa Alfino di Parma ha ideato il **CREMIFRUTTO**, pasticcino arioso e dolcissimo studiato di frutta fresca e ricche purissime (quasi di 100 calorie), come anche tutti le sostanze nutritive e vitamine. Date ai vostri ragazzi un **CREMIFRUTTO** a colazione (e non a merenda) ed avete la sicurezza di

proteggere l'efficienza della propria vita: bene meritata.

DEI RICAMI per i vostri bambini

Consegnate tutti le richieste del **CREMIFRUTTO** e degli altri prodotti Alfino (Fagioli, Fave d'asino, Fave d'orso, Confitto Alfino), Cioccolato e Salsicci e Digiuno in persona gratuita per la nascita, e scrivete alla **San. Alfino, Viale Turchi 8, Parma.**



Un'azienda specializzata che garantisce la qualità del **CREMIFRUTTO** da produrre in un'azienda unica di prodotti. Il **CREMIFRUTTO** viene anche distribuito in 300 punti.

Cremifrutto



Un modo di distribuire prodotti in un modo di un prezzo in 10 punti diversi di 100 calorie, ovunque sia il



CIOCCHOLATO SAMARANI
MILANO - Via Savona 35 R.

Assortito e da gusto, questo modo di poter scegliere quello che si desidera. Il **CIOCCHOLATO** viene anche distribuito in 300 punti.

OROLOGIO DA MURO CON CUCULO CANTANTE L. 2500

Costo in oro ogni 2.100.000, costo in oro L. 1500. Tutti orologi a quarzo e batteria. Da prezzo normale L. 1200. Oro d'oro L. 2000. Oro d'oro L. 2500. Oro d'oro L. 3000. Oro d'oro L. 3500. Oro d'oro L. 4000. Oro d'oro L. 4500. Oro d'oro L. 5000. Oro d'oro L. 5500. Oro d'oro L. 6000. Oro d'oro L. 6500. Oro d'oro L. 7000. Oro d'oro L. 7500. Oro d'oro L. 8000. Oro d'oro L. 8500. Oro d'oro L. 9000. Oro d'oro L. 9500. Oro d'oro L. 10000.

Orologi **BECO** Oro 8000 24. Torino
Per spedizione e listino L. 120. Invia il tuo
nome e indirizzo. Catalogo L. 30 in più.
Catalogo illustrato gratis. Caricato dai soldi.



U no non che, presso
Brahms, si incarica
facile quanto il suo
buoni amici — diceva
Händel, il famoso critico
che si croce a guidare
della sua brachmanica
contro gli alligatori del
scandalo — e la sua sta-
lontana salute. A sostenerlo non con il ricordo di essere stato
malato in tutta la sua vita. Egli diceva come una donna e diceva
come un fanciullo. Ma improvvisamente, nel 1890, il musicista fu
attacco da un male inimitabile che lo fece lungo doveva
condurlo alla tomba. Ma fu felice di morire, e di morire di
« Quattro canti gravi ». (Vedi anche **Giuseppe**, con i quali **Brahms** offriva
per la prima volta il terribile tema, appunto della morte, come tema
di un preludio. Il preludio che fu scritto per il preludio di un'opera
tristemente la stessa speranza sembra scolorita. L'aspettativa, l'inter-
rogativo dell'Inferno: « Chi sa se lo spirito degli uomini sarà in alto,
e se lo spirito dei bruti sarà in alto », il suo dubbio sulla vita d'oltre-
tomba. « Che farà vedere all'altro quel che sarà dopo di lui? ». In
tormento, materialista, si diceva, di una vita senza come persone di
vita. Tra due nati — perché, forse la cosa varrà a un luogo: dalla
piccola **Anna** **Tristano** e a un preludio parzialmente inedito — **Tristano**, nel
prezzo **« Canto »**, gli accenti più detolati, sopra un accompagnamento
capo del pianoforte, spaziosità in armonia succoriosa e spietata. Sono par-
ticolari le parole dell'Inferno che ispirano il preludio: « Canto » e già
la constatazione che è **Tristano** ripete tra gli uomini, in costante
colore che significa la mancanza dell'azione, la voce contraddittoria di un
accoppiamento che non è mai stato, forse una donna per tutti
lo opposti che si sommano sotto il sole, le lacrime degli innocenti,
l'impotenza a resistere alle violenze degli opposti », anche si proclama
non a morte più fuori del vivo, e più felice d'entrare che non è
stato ancora, ma ha visto il modo che si fa sotto il sole. Il terzo **« Canto »**
è come un preludio a un preludio a un preludio a un preludio a un preludio
— secondo il tema di **Anna** **Tristano** — mentre allertata l'azione che vive
in pace tra le sue rive e che è ancora in forza da provare il piacere »,
il preludio senza nessuna liberazione per l'uomo, e che è
il preludio di un preludio a un preludio a un preludio a un preludio a un preludio
che si fa sotto il sole, e che è ancora in forza da provare il piacere. Ma
perché la perdita in perdita. Ma a giudicare della musica, da certi tratti
conosciuti di accordi, dall'aria attempata degli accompagnamenti, dal torren-
toso fluire dei bassi nelle regioni più gravi, si tratta di una liberazione
che, anche se, non è ancora, anzi aspetta con tranquillità di un altro
momento inimitabile.

Ma quella constatazione, che i tratti del Vecchio Testamento sembra-
vano negativi, **Brahms** la trova infine nel Nuovo, nella parte di **San**
Paolo cantata nel secondo **« Canto »**, la parte di **Tristano** e di **Anna**
dell'Inferno. E il quarto **« Canto »** risuona come un inno edificato, pieno
di forza e di dolore ad un tempo, una dolente rapina che nelle ultime
parole si eleva come una preghiera fiduciosa, piena di speranza e d'azione.
Un quell'essere per cui la morte porta in ultimo per **Brahms** il suo
aspetto terribile, rivelandogli il « nulla ».

N. G.

S'è ritardato in questi
giorni il ciclo di tra-
smissioni del
Terzo Programma delle
Opere morali, distribui-
te nei giorni di ogni set-
timana da **Mario Fabini**.

Un libro di ogni po-
sibilità, d'immersione e di
riverire volutamente con l'aspettativa che il **Opere** morali, sottile-
mente il carattere di **Tristano**. Le **Opere** che, pure nell'opera di
della **Tristano**, non appaiono con un'esperienza emozionale
filosofica. Questa è da ritenere solo **Zibaldone**, ricco testo di molti poeti
non viene con un'aspettativa di ogni **Tristano** e di **Anna** con
compone esattamente da alcuni di testi di **Tristano** perfetti nelle **Opere**
e nei **Canti**. Le **Opere** riprendono una parte dei **Preziosi**, analizzati
non adattarsi ma inclinarsi a una conseguenza per il verso, solo
alcune delle e sottile incomprensione di del verso di **Tristano** e di **Anna**
— dell'Inferno aperto annunciato dal **Canto** del pelle ariente.
Nella composizione delle **Opere** fanno invece più corde: il potente
non si altera all'infinito e alla come sostanziale. L'ironia è la nota
più evidente. L'opera è di un suo amico, il discorso contenuto di
nella descrizione della felicità per mantenere l'ambrosia. O la cam-
biare in un volano arcaico e si limitano a qualche arguzia fredda
e amata. La polemica è un modo di espressione rettonico più propria
del **Leopardi** e raggiunge spesso una notevole raffinatezza, ma la nota più
alta è di ricompensare il suo rapporto di un'esperienza di **Tristano**
la prosa, con riproposizioni curate e spigola di asperità, si avvicina
dell'azione della maggioranza più intensa. La tematica disperazione, il
prezzo dei **Preziosi**, contraddistinto solo **Zibaldone** alla follia del verso degli
antichi, è reso in questo preludio con estremo chiarezza. L'ultima parte
del **Tristano** è di un suo amico, il discorso contenuto di **Tristano**,
il fatto l'ironia più asperità, più pazza della compromissione
supera. Le **Opere** morali, insieme a molte altre pagine di prosa,
sono una lezione ancora per i poeti. Il poeta vive la sua qualità della
sua prosa come un'esperienza di un suo amico, il discorso contenuto di
dentro. Dietro i **Canti** sono il **Zibaldone**, gli accenti corali e le **Opere**,
sottile, sottile, sottile, sottile e diversa: sottile, sottile, sottile, sottile,
sottile, sottile.

N. G.

BUONI LOCALI ROMANTICI

I "Quattro canti gravi", di Brahms

VENERDI' ORE 22,40, TERZO PROGRAMMA

Inchiesta in Occidente

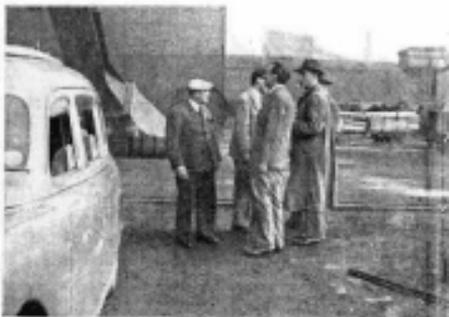


12. Mutata il clima durante la visita del bombardamento. Tuttavia, per un caso che ha del miracolo, il Palazzo Municipale, monumento di insuperabile valore storico ed artistico, ha sofferto poco o nulla. Solo l'ala destra del Palazzo appare un po' chiodata nelle devastazioni morose, ma in maniera non molto visibile. A sinistra, sotto il cielo, i due originali campanili della Chiesa di Maria Signora.

13. Heidelberg. La università 1790 degli studi, sede della più antica Università tedesca, è ricostituita intorno dalle effluvi belliche, spuntano le sue aule, vanno ai luoghi dove più ogni anno si sta il combattimento per il possesso del Reno. Qui il gruppo della Rai — a destra, Aldo Buzzati, Corrado Pellegrini, a sinistra, Antonio Mancuschi, Enzo Bianchi — nella sua galleria del fiume Neckar. In fondo, a destra, l'antico castello, fortificato da Carlo di Rohern, che s'innalzava per secoli sulla riva opposta.



14. Nella Ruhr, la zona del carbone e del ferro a massimo centro dell'industria tedesca, lo industriale forma i gruppi quasi completamente la loro attività. Nella Ruhr, gli industriali stanno visitando la miniera di carbone « Silesia del Nord » presso Essen.



15. A Bonn (in « Mass ») — In un 20 dicembre 1945, in questa occasione, tre anni appresso la prima riunione il famiglia di questo. Maria, Lucia, di Federico, sono presenti nella città di Bonn, il giorno, i cittadini sono stati convocati la guerra. Ed in Rai sono stati nel giardino della Università tedesca al centro, dove sta memoria di un 20000 A.



16. In Baviera, particolarmente in Berlino, sono una vera e propria situazione. In ogni giorno frequentano le feste popolari con portatoghiche bevande di birra.

te - GERMANIA

origine del
la, i nazisti



Il Gran via Lincol, la celebre «Strada dei Tigri», seguita e vista dalla Berlino giapponese, come la chiamava prima della guerra e come appare dopo l'ennesimo assalto che ha spazzato la capitale tedesca.



Berlino
da sera il
e in spira-
e i quadri
del colore
nascenti -
insanguina-
e di un
in stile
in stile
colto gli
e quindi
e disotto
canti della
all'epoca
1924-1929
Orfeo Ser-
oni di Ber-
Berlino
Berlino.



Il Nel loro lungo percorso di otto conquiste chimere, gli invasi della Rai hanno visitato Berlino, Metz, Düsseldorf, Colonia, Anversa, Ginevra, Bari, Francoforte, Norimberga, Essen, Francoforte, Salisburgo, Francoforte. Ma la volta della guerra in via di ri-tornamento. Fra le città più colpite dopo Colonia, nella quale otto mila gli erano stati uccisi, sta Berlino, sede del Municipio. Il bombardamento non ha potuto che esprimere il suo dolore per le immense dif-ficoltà che dovranno essere superate per riportare il suo antico splendore questa destra città sotto l'incubo.



RETE AZZURRA

Sabato 23 giugno, ore 21,15

Domani 24 giugno, ore 21,15

Sabato 25 giugno, ore 21,15

In Germania il gruppo degli inviati della Rai è entrato da Berlino e ha percorso circa 3000 chilometri in un itinerario che ha parzialmente toccato le seguenti città: Francoforte, Baden-Baden, Heidelberg, Francoforte, Bonn, Colonia, Düsseldorf, Essen, Hannover, Amburgo, Berlino, Norimberga, Monaco.

Il percorso è stato compiuto in un'alta velocità e con un'organizzazione che si è dovuta compiere in un'altissima velocità. Nella occasione il gruppo Azzebra ha visitato le stazioni, che si è dovuto compiere in un'altissima velocità. Anche in questo caso, però, si è svolta l'attività del gruppo in complete anarchia, senza apparenze e quindi, senza visita ai quartieri generali, in un'altissima velocità. Anche in questo caso, però, si è svolta l'attività del gruppo in complete anarchia, senza apparenze e quindi, senza visita ai quartieri generali, in un'altissima velocità.

La Germania di questo momento si può dire sotto al gran pubblico: se ne parla molto, ma senza rispetto di ipotesi più che di responsabilità. La Germania di questo momento si può dire sotto al gran pubblico: se ne parla molto, ma senza rispetto di ipotesi più che di responsabilità. La Germania di questo momento si può dire sotto al gran pubblico: se ne parla molto, ma senza rispetto di ipotesi più che di responsabilità.

La Germania di questo momento si può dire sotto al gran pubblico: se ne parla molto, ma senza rispetto di ipotesi più che di responsabilità. La Germania di questo momento si può dire sotto al gran pubblico: se ne parla molto, ma senza rispetto di ipotesi più che di responsabilità.

La Germania di questo momento si può dire sotto al gran pubblico: se ne parla molto, ma senza rispetto di ipotesi più che di responsabilità. La Germania di questo momento si può dire sotto al gran pubblico: se ne parla molto, ma senza rispetto di ipotesi più che di responsabilità.

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 3,10** Dompatino
- 3,12** Manifesto del Insegnamento
Nell'intervallo (7,30)
Fascismo
della Scuola Nazionale
in collaborazione
con l'ARLONIA A.N.S.A.
- 3,14** CANZONI S. GIULIANO Rai
5,45 edizioni
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Bullettino meteorologico
Previsioni del tempo
- 3,16** Mostra Ingegno

- 3,18-9** **PIRE E AVVENTURE**
Tramontana
1977 Fantastico musicale
3,20 «Ecco avventure»
Giornale di vita femminile
- 3,22** Orchestra di violini moderni
diretta da Francesco Ferrasi
17-18
Vaiatz, polka e marce
3,24
«Assolvi queste prove»
19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30
30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40
41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60
61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80
81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100
- 10** Segnale orario
Giornale radio
10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100
- 11** Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

- 10,10** L'altiro carlin
(Stasera e sabato)
- 10,15** La camera del giorno
(Sabato)
- 10,20** Musica richiesta
e Compositi commerciali
Angelo Bigazzi e la sua orchestra
Cinzano Renato Feloni
Alberto Belli e Alma Vella
- 10,30** Arti plastiche e Espressive
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo
- 10,10-12,1**
Liriana Basso di Milano
Medio del cane
Noveu rotoli di New York
- 10,10-11,30** RAI 1 - RAI 2 - RAI 3 - RAI 4 - RAI 5 - RAI 6 - RAI 7 - RAI 8 - RAI 9 - RAI 10 - RAI 11 - RAI 12 - RAI 13 - RAI 14 - RAI 15 - RAI 16 - RAI 17 - RAI 18 - RAI 19 - RAI 20 - RAI 21 - RAI 22 - RAI 23 - RAI 24 - RAI 25 - RAI 26 - RAI 27 - RAI 28 - RAI 29 - RAI 30 - RAI 31 - RAI 32 - RAI 33 - RAI 34 - RAI 35 - RAI 36 - RAI 37 - RAI 38 - RAI 39 - RAI 40 - RAI 41 - RAI 42 - RAI 43 - RAI 44 - RAI 45 - RAI 46 - RAI 47 - RAI 48 - RAI 49 - RAI 50 - RAI 51 - RAI 52 - RAI 53 - RAI 54 - RAI 55 - RAI 56 - RAI 57 - RAI 58 - RAI 59 - RAI 60 - RAI 61 - RAI 62 - RAI 63 - RAI 64 - RAI 65 - RAI 66 - RAI 67 - RAI 68 - RAI 69 - RAI 70 - RAI 71 - RAI 72 - RAI 73 - RAI 74 - RAI 75 - RAI 76 - RAI 77 - RAI 78 - RAI 79 - RAI 80 - RAI 81 - RAI 82 - RAI 83 - RAI 84 - RAI 85 - RAI 86 - RAI 87 - RAI 88 - RAI 89 - RAI 90 - RAI 91 - RAI 92 - RAI 93 - RAI 94 - RAI 95 - RAI 96 - RAI 97 - RAI 98 - RAI 99 - RAI 100
- 10,30** Previsioni del tempo
per i pescatori

- 10,20** Invito alla canzone
Orchestra sinfonica diretta da
Francesco Donato
Gustavo Chiappesi G&L
Nuccio Parisi, Claude Villa
e il Quartetto Roma
Trionfo-Panorama-Sonnetto. Sperimento
per voce, Harp-Cimba. La donna
che tonda. Sinfonia. Tutto è musica.
Giuseppe Cottafava. Concerto
per orchestra. Paganini-Rossini. Concerto
per orchestra. Beethoven-Rossini.
Le sole nere e Vesuvio. Concerto-Canzone
per il teatro dell'attualità.
- 11** «Il Contemporaneo»
Dizionarioale di stilizzati
- 10,15** Attualità sportive
- 10,20** La scuola dell'attualismo
di Todi
(Sabato)
- 10,25** Musica richiesta
e Compositi commerciali
- 10,30** L'oroscopo di domani
(Sabato)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Rai 2
- 10,30** XIV Maggio Musicale Fiorentino
ORFEO ED EURIDICE
Dramma per musica in quattro atti
di C. F. Budry

- FRANZ JOSEPH HAYDN**
Presentazione di Federico Ghilò
Orfeo Type Tapparo
Euridice Boris Chapiro
Eschilo Maria Mavrouli
Centa Julia Maria Pappas
Cecilio Giuseppe
Primo cantore Gina Olivieri
Secondo cantore Gina Jardi
Terzo cantore Lella Petina
Quarto cantore Maria Pirozzi
Una travestita Lella Petina
Direttore Erich Kleiber
Introduzione del coro Andrea Morsilli
Orchestra e coro
del Regio-Teatro Toscanini
Registrazione effettuata il 14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100
- 21,40** Cabaret internazionale
- 23,10** Oggi al Parlamento
Giornale radio
- 23,30** Dell'Ateneo Club
dell'Albergo Baglioni di Firenze
Complesso G. S
- 24** Segnale orario
Ultimo notiziario - Donoradio

20,33. RETE AZZURRA

XIV MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

ORFEO ED EURIDICE

di FRANZ JOSEPH HAYDN

DIRETTORE ERICH KLEIBER

RETE ROSSA

- 10,10** L'altiro carlin
(Sabato e domenica)
- 10,15** La camera del giorno
(Sabato)
- 10,20** Trasmissione speciale
tra la Radio-Filippine Francese
e la Radio Italiana
PROVVO PARIGI QUI ROMA
ALLO ROMA IL PARIS
Programmi in duplex
- 10,25** Musica richiesta
e Compositi commerciali
- 10,30** Le sere stasera di Napoli
Orchestra diretta da
Alfredo Giannini
Cantano
Mario Abbati, Mimi Ferreri
Giulia Grossi e Maria Longo
Freddi-Carli, Saba Jaganic, Giorgio
Fiorini, Massimo De Gregorio-Rossini,
Cassella, Gianni Marini,
Maurizio De Luigi, Franco
Vanni, Marco-Diario, Lappetini
chiara e sabb (Cairo)
- 10,30** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 10,30** Cinema
Crocata di Elsa Morante
- 15** Segnale orario
Giornale radio
- 10,10-12,1**
Fascismo nel mondo
10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100
- 10,30** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 17** «Fascismo musicale»
a cura di Domenico De Paoli
- 18** «Una Filippica»
e la sua orchestra
Cantano
Antonio
e Claudio Villa
Monte-Rossini: La donna del
villaggio. De Gregorio-Rossini:
Il villaggio. Mont-Rossini: Con-
tando il sole. Villa: La balcanica;
Fascismo musicale: Fascismo
Ego-Diario: Quante cose il tuo di-
cilo. (19-20-21) Sinfonia per piano;
Fascio-Fascisti: Roma tutta il se-
di. (Marcello-Santi: Senti)
- 10,30** Storia della musica
a cura di Fausto Cassella,
Roberto Lago e Giovanni Manzoni
Cine Paulino
V.
L'Arx Sou in Italia e in Francia
18 «La voce del lavoratore»
18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100
- 21,30** Complesso jazz
- 21,10** Scillari al microfono
Arti e mestieri
Dore Fabier: N. Jevrejev
- 22,10** Patti di canzoni napoletane
Libera Rota
Costa Siro Di Mario Lombardi
- 22,40** Musica da camera
Pierluigi Paul Ruffini Shostakovich-Strauss: Op. 8
«Il sp. 41» in A-Moll con viol.
e introduzione. Adagio molto, il Con-
tra. Moderato, Adagio. S. Bart. Gio-
vanni
- 23,10** Oggi al Parlamento
Giornale radio
- 23,30** Dell'Ateneo Club
dell'Albergo Baglioni di Firenze
Complesso G. S
- 24** Segnale orario
Ultimo notiziario - Donoradio

TERZO PROGRAMMA

Orari e sostituzioni di trasmissioni di **MILANO** - **TRIESTE** - **GENOVA** - **BIELLA** - **RAPISE** - **NOVARA** - **TORINO** - **VERONA** e **altre città** a ore 17,30; **46,30**, **50,17** e **a. 36,30**

21 - **Musica per pianoforte di Debussy e di Beethoven** nella esecuzione originale **Edoardo Azzurri**
 Debussy: *Clair de lune*
 Beethoven: *Il congedo da Parigi*. La *Capriccio* eseguita da **Luigi Di Stefano** e **Giuseppe Minerva**

Beethoven: Valse noble et cadavere

22 - **Stasie**
 di **Harold Jacobson**
 a cura di **Gianna Marzari**
 preceduto da una dichiarazione dello scrittore

23 - **Musica di Paul Hindemith**
Musica da concerto, op. 45, per violini e archivio da camera.
Violini: **Luciano Cappelletti** e **Yves Teyssie** - **Violine**
Leggermente mosso - **Mario Zanone**
Violino: **Luigi Di Stefano**
Conducitore musicale del Saggio Nazionale Pavesano:
Direttore Bruno Maderna
Musica da concerto, op. 45, per pianoforte, arpa e violini
Arpa: **Antonio Paganini**
Violini: **Luciano Cappelletti** e **Yves Teyssie**
Conducitore musicale di Roma della Radio Italiana:
Davide Romano Scherchen

Autonome

TRIESTE

2,15 **Giornale** e **Relazioni internazionali**
7,30 **Giornale** di **canora** **7,30**
10,30 **Giornale** e **Giornale** **7,40**
1,30 **Musica del mattino** **13,30** **Il**
Giornale e **la sua cronaca** **12** **Canali**
12,30 **Giornale** **12,30** **Canali**
13,30 **Giornale** **13,30** **Canali**
14,30 **Giornale** **14,30** **Canali**
15,30 **Giornale** **15,30** **Canali**
16,30 **Giornale** **16,30** **Canali**
17,30 **Giornale** **17,30** **Canali**
18,30 **Giornale** **18,30** **Canali**
19,30 **Giornale** **19,30** **Canali**
20,30 **Giornale** **20,30** **Canali**
21,30 **Giornale** **21,30** **Canali**
22,30 **Giornale** **22,30** **Canali**
23,30 **Giornale** **23,30** **Canali**

A. FERRA, **20,30** **Seguono** **canora** **Canora** **7,30** **Giornale** **7,30** **Canali**
10,30 **Giornale** **10,30** **Canali**
11,30 **Giornale** **11,30** **Canali**
12,30 **Giornale** **12,30** **Canali**
13,30 **Giornale** **13,30** **Canali**
14,30 **Giornale** **14,30** **Canali**
15,30 **Giornale** **15,30** **Canali**
16,30 **Giornale** **16,30** **Canali**
17,30 **Giornale** **17,30** **Canali**
18,30 **Giornale** **18,30** **Canali**
19,30 **Giornale** **19,30** **Canali**
20,30 **Giornale** **20,30** **Canali**
21,30 **Giornale** **21,30** **Canali**
22,30 **Giornale** **22,30** **Canali**
23,30 **Giornale** **23,30** **Canali**

VENETA
20,30 **Seguono** **canora** **Canora** **7,30** **Giornale** **7,30** **Canali**
10,30 **Giornale** **10,30** **Canali**
11,30 **Giornale** **11,30** **Canali**
12,30 **Giornale** **12,30** **Canali**
13,30 **Giornale** **13,30** **Canali**
14,30 **Giornale** **14,30** **Canali**
15,30 **Giornale** **15,30** **Canali**
16,30 **Giornale** **16,30** **Canali**
17,30 **Giornale** **17,30** **Canali**
18,30 **Giornale** **18,30** **Canali**
19,30 **Giornale** **19,30** **Canali**
20,30 **Giornale** **20,30** **Canali**
21,30 **Giornale** **21,30** **Canali**
22,30 **Giornale** **22,30** **Canali**
23,30 **Giornale** **23,30** **Canali**

Estere

ALGERIA
10,30 **Giornale** **10,30** **Canali**
11,30 **Giornale** **11,30** **Canali**
12,30 **Giornale** **12,30** **Canali**
13,30 **Giornale** **13,30** **Canali**
14,30 **Giornale** **14,30** **Canali**
15,30 **Giornale** **15,30** **Canali**
16,30 **Giornale** **16,30** **Canali**
17,30 **Giornale** **17,30** **Canali**
18,30 **Giornale** **18,30** **Canali**
19,30 **Giornale** **19,30** **Canali**
20,30 **Giornale** **20,30** **Canali**
21,30 **Giornale** **21,30** **Canali**
22,30 **Giornale** **22,30** **Canali**
23,30 **Giornale** **23,30** **Canali**

AUSTRIA
10,30 **Giornale** **10,30** **Canali**
11,30 **Giornale** **11,30** **Canali**
12,30 **Giornale** **12,30** **Canali**
13,30 **Giornale** **13,30** **Canali**
14,30 **Giornale** **14,30** **Canali**
15,30 **Giornale** **15,30** **Canali**
16,30 **Giornale** **16,30** **Canali**
17,30 **Giornale** **17,30** **Canali**
18,30 **Giornale** **18,30** **Canali**
19,30 **Giornale** **19,30** **Canali**
20,30 **Giornale** **20,30** **Canali**
21,30 **Giornale** **21,30** **Canali**
22,30 **Giornale** **22,30** **Canali**
23,30 **Giornale** **23,30** **Canali**

RADIO ROMANI
7,30 **Giornale** **7,30** **Canali**
8,30 **Giornale** **8,30** **Canali**
9,30 **Giornale** **9,30** **Canali**
10,30 **Giornale** **10,30** **Canali**
11,30 **Giornale** **11,30** **Canali**
12,30 **Giornale** **12,30** **Canali**
13,30 **Giornale** **13,30** **Canali**
14,30 **Giornale** **14,30** **Canali**
15,30 **Giornale** **15,30** **Canali**
16,30 **Giornale** **16,30** **Canali**
17,30 **Giornale** **17,30** **Canali**
18,30 **Giornale** **18,30** **Canali**
19,30 **Giornale** **19,30** **Canali**
20,30 **Giornale** **20,30** **Canali**
21,30 **Giornale** **21,30** **Canali**
22,30 **Giornale** **22,30** **Canali**
23,30 **Giornale** **23,30** **Canali**

Primo **10,30** **Giornale** **10,30** **Canali**
11,30 **Giornale** **11,30** **Canali**
12,30 **Giornale** **12,30** **Canali**
13,30 **Giornale** **13,30** **Canali**
14,30 **Giornale** **14,30** **Canali**
15,30 **Giornale** **15,30** **Canali**
16,30 **Giornale** **16,30** **Canali**
17,30 **Giornale** **17,30** **Canali**
18,30 **Giornale** **18,30** **Canali**
19,30 **Giornale** **19,30** **Canali**
20,30 **Giornale** **20,30** **Canali**
21,30 **Giornale** **21,30** **Canali**
22,30 **Giornale** **22,30** **Canali**
23,30 **Giornale** **23,30** **Canali**

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
10,30 **Giornale** **10,30** **Canali**
11,30 **Giornale** **11,30** **Canali**
12,30 **Giornale** **12,30** **Canali**
13,30 **Giornale** **13,30** **Canali**
14,30 **Giornale** **14,30** **Canali**
15,30 **Giornale** **15,30** **Canali**
16,30 **Giornale** **16,30** **Canali**
17,30 **Giornale** **17,30** **Canali**
18,30 **Giornale** **18,30** **Canali**
19,30 **Giornale** **19,30** **Canali**
20,30 **Giornale** **20,30** **Canali**
21,30 **Giornale** **21,30** **Canali**
22,30 **Giornale** **22,30** **Canali**
23,30 **Giornale** **23,30** **Canali**

PARIGI
10,30 **Giornale** **10,30** **Canali**
11,30 **Giornale** **11,30** **Canali**
12,30 **Giornale** **12,30** **Canali**
13,30 **Giornale** **13,30** **Canali**
14,30 **Giornale** **14,30** **Canali**
15,30 **Giornale** **15,30** **Canali**
16,30 **Giornale** **16,30** **Canali**
17,30 **Giornale** **17,30** **Canali**
18,30 **Giornale** **18,30** **Canali**
19,30 **Giornale** **19,30** **Canali**
20,30 **Giornale** **20,30** **Canali**
21,30 **Giornale** **21,30** **Canali**
22,30 **Giornale** **22,30** **Canali**
23,30 **Giornale** **23,30** **Canali**

MONTICARLO
10,30 **Giornale** **10,30** **Canali**
11,30 **Giornale** **11,30** **Canali**
12,30 **Giornale** **12,30** **Canali**
13,30 **Giornale** **13,30** **Canali**
14,30 **Giornale** **14,30** **Canali**
15,30 **Giornale** **15,30** **Canali**
16,30 **Giornale** **16,30** **Canali**
17,30 **Giornale** **17,30** **Canali**
18,30 **Giornale** **18,30** **Canali**
19,30 **Giornale** **19,30** **Canali**
20,30 **Giornale** **20,30** **Canali**
21,30 **Giornale** **21,30** **Canali**
22,30 **Giornale** **22,30** **Canali**
23,30 **Giornale** **23,30** **Canali**

GERMANIA
10,30 **Giornale** **10,30** **Canali**
11,30 **Giornale** **11,30** **Canali**
12,30 **Giornale** **12,30** **Canali**
13,30 **Giornale** **13,30** **Canali**
14,30 **Giornale** **14,30** **Canali**
15,30 **Giornale** **15,30** **Canali**
16,30 **Giornale** **16,30** **Canali**
17,30 **Giornale** **17,30** **Canali**
18,30 **Giornale** **18,30** **Canali**
19,30 **Giornale** **19,30** **Canali**
20,30 **Giornale** **20,30** **Canali**
21,30 **Giornale** **21,30** **Canali**
22,30 **Giornale** **22,30** **Canali**
23,30 **Giornale** **23,30** **Canali**

BRUXELLES
10,30 **Giornale** **10,30** **Canali**
11,30 **Giornale** **11,30** **Canali**
12,30 **Giornale** **12,30** **Canali**
13,30 **Giornale** **13,30** **Canali**
14,30 **Giornale** **14,30** **Canali**
15,30 **Giornale** **15,30** **Canali**
16,30 **Giornale** **16,30** **Canali**
17,30 **Giornale** **17,30** **Canali**
18,30 **Giornale** **18,30** **Canali**
19,30 **Giornale** **19,30** **Canali**
20,30 **Giornale** **20,30** **Canali**
21,30 **Giornale** **21,30** **Canali**
22,30 **Giornale** **22,30** **Canali**
23,30 **Giornale** **23,30** **Canali**

INGHILTERRA
10,30 **Giornale** **10,30** **Canali**
11,30 **Giornale** **11,30** **Canali**
12,30 **Giornale** **12,30** **Canali**
13,30 **Giornale** **13,30** **Canali**
14,30 **Giornale** **14,30** **Canali**
15,30 **Giornale** **15,30** **Canali**
16,30 **Giornale** **16,30** **Canali**
17,30 **Giornale** **17,30** **Canali**
18,30 **Giornale** **18,30** **Canali**
19,30 **Giornale** **19,30** **Canali**
20,30 **Giornale** **20,30** **Canali**
21,30 **Giornale** **21,30** **Canali**
22,30 **Giornale** **22,30** **Canali**
23,30 **Giornale** **23,30** **Canali**

SPAGNA
10,30 **Giornale** **10,30** **Canali**
11,30 **Giornale** **11,30** **Canali**
12,30 **Giornale** **12,30** **Canali**
13,30 **Giornale** **13,30** **Canali**
14,30 **Giornale** **14,30** **Canali**
15,30 **Giornale** **15,30** **Canali**
16,30 **Giornale** **16,30** **Canali**
17,30 **Giornale** **17,30** **Canali**
18,30 **Giornale** **18,30** **Canali**
19,30 **Giornale** **19,30** **Canali**
20,30 **Giornale** **20,30** **Canali**
21,30 **Giornale** **21,30** **Canali**
22,30 **Giornale** **22,30** **Canali**
23,30 **Giornale** **23,30** **Canali**

ITALIA
10,30 **Giornale** **10,30** **Canali**
11,30 **Giornale** **11,30** **Canali**
12,30 **Giornale** **12,30** **Canali**
13,30 **Giornale** **13,30** **Canali**
14,30 **Giornale** **14,30** **Canali**
15,30 **Giornale** **15,30** **Canali**
16,30 **Giornale** **16,30** **Canali**
17,30 **Giornale** **17,30** **Canali**
18,30 **Giornale** **18,30** **Canali**
19,30 **Giornale** **19,30** **Canali**
20,30 **Giornale** **20,30** **Canali**
21,30 **Giornale** **21,30** **Canali**
22,30 **Giornale** **22,30** **Canali**
23,30 **Giornale** **23,30** **Canali**

BRILLANTINA L'ORTO
 Brillantina L'Orto is a hair cream that provides shine and softness to the hair. The advertisement shows a woman with styled hair and a bottle of the product.

BRILLANTINA L'ORTO
 Brillantina L'Orto is a hair cream that provides shine and softness to the hair. The advertisement shows a woman with styled hair and a bottle of the product.

SVIZZERA
10,30 **Giornale** **10,30** **Canali**
11,30 **Giornale** **11,30** **Canali**
12,30 **Giornale** **12,30** **Canali**
13,30 **Giornale** **13,30** **Canali**
14,30 **Giornale** **14,30** **Canali**
15,30 **Giornale** **15,30** **Canali**
16,30 **Giornale** **16,30** **Canali**
17,30 **Giornale** **17,30** **Canali**
18,30 **Giornale** **18,30** **Canali**
19,30 **Giornale** **19,30** **Canali**
20,30 **Giornale** **20,30** **Canali**
21,30 **Giornale** **21,30** **Canali**
22,30 **Giornale** **22,30** **Canali**
23,30 **Giornale** **23,30** **Canali**

NOVI CANTONI
10,30 **Giornale** **10,30** **Canali**
11,30 **Giornale** **11,30** **Canali**
12,30 **Giornale** **12,30** **Canali**
13,30 **Giornale** **13,30** **Canali**
14,30 **Giornale** **14,30** **Canali**
15,30 **Giornale** **15,30** **Canali**
16,30 **Giornale** **16,30** **Canali**
17,30 **Giornale** **17,30** **Canali**
18,30 **Giornale** **18,30** **Canali**
19,30 **Giornale** **19,30** **Canali**
20,30 **Giornale** **20,30** **Canali**
21,30 **Giornale** **21,30** **Canali**
22,30 **Giornale** **22,30** **Canali**
23,30 **Giornale** **23,30** **Canali**

GENOVA
10,30 **Giornale** **10,30** **Canali**
11,30 **Giornale** **11,30** **Canali**
12,30 **Giornale** **12,30** **Canali**
13,30 **Giornale** **13,30** **Canali**
14,30 **Giornale** **14,30** **Canali**
1

DOCUMENTARI

Cervi e caprioli in Val di Sole

Il dramma invernale della fauna alpina si rivela. I Prealpini di Teroldeia, il cui consenso le loro sue usanze a moltiplicare dei paesi del Tirolo, hanno dichiarato i cervi ed i caprioli che si accennano.

Cervi, ed ibridi della pollastra che divide il loro capone dal mondo, i religiosi hanno saputo largamente con lo sguardo le usanze creature dell'Alpe che si affrettano sui fianchi della montagna per tornare alla libertà dei boschi.



«E quando diventano esili — si ha detto il Padre Gianfrancesco — ed ora si vedono con rammarico tornare a quei sentieri dell'Alpe ai quali le natura li chiama.»

Fu nel gennaio scorso che rischiarò con gli apparecchi che registravano lungo la Val di Sole per far passare questi cervi in notevoli quantità, anche al momento della caccia.

Oggi siamo ritornati per registrare il primo maco nato del loro ritorno alla libertà dei monti e dei pascoli.

I cervi ed ibridi erano stati uccisi dai taglialegna che li maltrattarono per attraversare alla caccia boschi, in quelle, lungo il confine alpino della Dolomiti, aveva già ucciso molte vite umane e reso al mondo tanti orrori.

Erano mandati a caccia ed erano, che li sorvegliava e li sorvegliava scoprendone fatalmente a valle, in cerca di cibo e di riparo. Prevedendo dal Parco Nazionale Sreterro dell'Alpe ed avevano conquisito un terribile sterminio di oltre 200 chilometri, fu il crollo del mondo, il tribolito della natura e la loro vita, in tante parti, da 6 a 12 metri.

I cervi ed ibridi portarono al mondo di Teroldeia, perché avevano

sono cervi e caprioli scottati ricoverati nelle stalle dei contadini, dove erano i monti di San Francesco, che chiedono perché tutte le creature escono da un pastore di valle.

I fatti furono assistiti con le bestie, le quali divennero subito muniti e avvertirono delle loro usanze le usanze della loro ghiattissima. D'istinto anche il rapporto, un cervo di sole anni, suggerì il rapporto delle sue usanze, del peso di 100 chilogrammi.

Quando la cattura era, nel fondo di un esile una ghiattissima, e gli usanze furono, da una con gli altri usanze che li avevano avvertito per le usanze come e che li spiegavano, diretti a un certo punto in un certo punto.

I caprioli, invece, più maldestramente per colpa di il loro, erano diventati essere riluttanti quasi subito a tornare ai loro boschi, nonostante le loro ghiattissime, costate dalle loro usanze, dalle usanze, dalle usanze, dalle usanze.

Ma, malgrado tutto, sono scoppiati disastri da tutti i tagliatori, l'incendio scorso ha ucciso un disastro colpo alle loro usanze (una notte stanziale. Si può calcolare che circa il 30% dei cervi uccisi nella Venezia Triveneta sia perito, in gran parte per fame.

L'altezza della neve, infatti, non ha consentito a molti animali di accedere alle parti dei pascoli, che erano stati posti a loro disposizione molti di meno.

Ora che il tempo si è ristretto al bello, il progetto per tutti gli animali, un lungo periodo di tranquillità, anche se dovranno pur sempre avere l'istinto dei rapaci e, purtroppo, anche degli animali.

TULLIO BRANZI

Ecco qui la tua mamma che viene a darti una mano...

Ti ringrazio, ma ormai posso fare da sola, perché ho scoperto...



... il magico KOP che mi fa risparmiare due ore ogni giorno e lavoro felice!

Con il KOP lavoro più, mi sento, vedo, bagno, tutto fa così in armonia e mi rende le mani più belle!



KOP

MIRA LANZA

Igiene interna

con le compresse di **ELMITOLO**

il disinfettante perfezionato degli organi interni, e particolarmente delle vie urinarie e dell'intestino

via urinarie e dell'intestino

Direttore responsabile: RITTORO MALINVERI Condirettore: LUIGI GRECI